

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

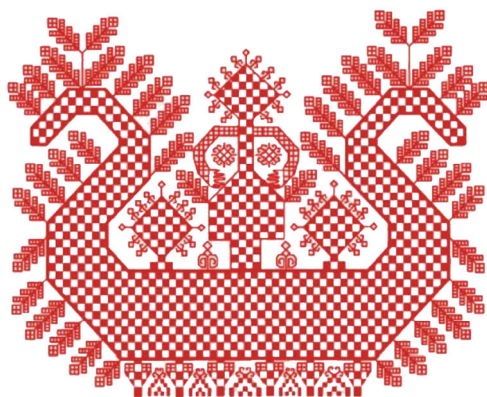
Кафедра этномузыкологии

Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова

Кабинет народного музыкального творчества

Международная научно-практическая конференция

«ИЗ ИСТОРИИ
ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ И ФОЛЬКЛОРИСТИКИ:
СТАНОВЛЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
НАУЧНЫХ ШКОЛ И НАПРАВЛЕНИЙ»



*Конференция проходит в рамках проведения в Российской Федерации
Года педагога и наставника
(Указ Президента Российской Федерации от «27» июня 2022 года № 401)*



30 сентября — 3 октября 2023 года, Санкт-Петербург

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

30 сентября, суббота

Смоленское православное кладбище

Кадетская дорожка

11:00

**Панихида памяти Анатолия Михайловича Мехнецова
(1936–2008)**

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова

Малый концертный зал (аудитория № 537)

14:00–16:30

Мемориальное заседание

Ведущие – Ирина Валерьевна Светличная,

Кирилл Анатольевич Крылов

Боронина Елена Германовна (Москва). Вячеслав Михайлович Щуров (1937–2020): к вопросу формирования научных взглядов ученого.

Белогурова Лариса Михайловна (Москва). Проблематика научных исследований Маргариты Анатольевны Енговатовой (1943–2022) в контексте становления и развития структурно-типологического направления в российском этномузыкознании.

Швецова Вера Анатольевна (Петрозаводск). Научное наследие Тамары Всеволодовны Краснопольской (1937–2015) и его роль в становлении музыкального финно-угроведения Карелии и Северо-Запада России. *(Видеодоклад).*

Овцына Елена Витальевна (Пермь). Фольклорные материалы в экспедиционных записях пермского исследователя Жанны Геннадьевны Никулиной (1947–2022). Памяти учителя и наставника.

Савельева Ирина Анатольевна (Москва). Татьяна Юрьевна Скопинцева (1950–2022) — «Мои родники Оренбуржья». Педагог, исследователь, исполнитель, наставник. Светлой памяти коллеги.

Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск). СобираТЕЛЬская деятельность Алевтины Петровны Черепахиной (1935–2020) в Калевальском районе Республики Карелия.

Памяти Александра Сергеевича Ярешко (1943–2018). Колокольный звон (режиссер М. Селиванова, оператор О. Шелюгин, звукооператор В. Колодезный: киножурнал «Волжские огни», 1991 год, выпуск № 1, Нижне-Волжская студия кинохроники, Саратов). (Видеофильм).

17:00–18:30

Презентация изданий и медиапродуктов по народной музыкальной культуре

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

Битерякова Елена Викторовна (Москва), Булаткин Иван Михайлович (Брянск), Махова Людмила Петровна (Москва). Музыкальный фольклор села Мишковка в записях 1950-х годов (серия: Антология фольклора Брянской области. Выпуск 5. Часть 2). В презентации принимают участие Кирилл Крылов, София Кефер (скрипка), Мария Мункхаммар (скрипка), Софья Файзрахманова (скрипка).

Кулева София Робертовна (Вологда). Время традиции. Сборник материалов смотра-конкурса этнокультурных проектов.

Кулева София Робертовна (Вологда). Хоровод, пляска, игра. Из опыта фольклорных коллективов Вологодской области.

Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск). Русская свадьба Заонежья.

Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург). Традиция скрипичной игры Западнодвинского района Тверской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; выпуск 9).

Концертный зал (аудитория № 342)

19:00–21:00

Фольклорный концерт
«ПРИЗВАНИЕ:
памяти учителей посвящается»

Исполнители:

Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Художественный руководитель — Галина ЛОБКОВА,
руководители — Кирилл КРЫЛОВ, Мария КРЫЛОВА,
Ксения МЕХНЕЦОВА, Евгения РЕДЬКОВА

Фольклорный ансамбль
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского

Руководитель — Наталья ГИЛЯРОВА

Фольклорный ансамбль «Истоки»
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова

Руководитель — Светлана НИКОЛАЕВА

Фольклорно-этнографический ансамбль
Российской академии музыки имени Гнесиных

Руководитель — Светлана ВЛАСОВА

Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургского музыкального училища
имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель — Мария КРЫЛОВА

**Фольклорный ансамбль
Вологодского государственного университета**

Руководитель — Галина ПАРАДОВСКАЯ

**Фольклорный ансамбль «Свестье»
Пермского регионального отделения
Общероссийской общественной организации
«Российский фольклорный союз»**

Елена ОВЦЫНА, Лилия СОКОЛОВА, Ксения НЕЧАЕВА

**Фольклорный ансамбль «Канарейка» Школы-интерната № 6
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

Руководители — Есения ПЕТРОВА, Данил ИЗОТОВ

Фольклорный ансамбль «Дорога»

*Ольга и Данил ИЗОТОВЫ, Мария и Кирилл КРЫЛОВЫ,
Ксения и Ярослав ПАРАДОВСКИЕ*

Прозвучат календарно-обрядовые, свадебные,
лирические, хороводные, плясовые песни, припевки
и инструментальные наигрыши из разных регионов России

Ведущие: Ксения МЕХНЕЦОВА, Евгения РЕДЬКОВА

1 октября, воскресенье

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)*

11:00–13:00

Научно-творческое собрание «К 120-летию со дня рождения Евгения Владимировича Гиппиуса (1903–1985)»

Ведущая — Ольга Алексеевна Пашина

Пашина Ольга Алексеевна (Москва). Методологические принципы изучения народной музыки Евгения Владимировича Гиппиуса.

Подрезова Светлана Викторовна (Санкт-Петербург). Три штриха к биографии Евгения Владимировича Гиппиуса.

Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург). Пинежская традиция распева в записи 1927 года: малые ансамбли.

Марченко Юрий Иванович (Санкт-Петербург). Записи Евгения Владимировича Гиппиуса и Зинаиды Викторовны Эвальд на Мезени и Печоре в 1928 и 1929 гг.

Битерякова Елена Викторовна (Москва). Евгений Владимирович Гиппиус в Московской консерватории (по архивным документам).

13:30–17:00

Секция 1

«История экспедиционной деятельности»

Ведущая — Инга Владимировна Королькова

Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург), Карась Юлия Александровна (Санкт-Петербург). По следам Сергея Михайловича Ляпунова и Федора Михайловича Истомина. К 130-летию второй научной экспедиции Песенной комиссии Императорского Русского географического общества (1893).

Христова Галина Павловна (Воронеж). Из истории собирания воронежских народных песен (ранние публикации советского времени).

Гилярова Наталья Николаевна (Москва). Об экспедиции 1958 года Анны Васильевны Рудневой по родным местам Надежды Степановны Кохановской и ее публикациях.

Соколова Лилия Сергеевна (Пермь). Пермские песни в записях собирателя прикамского фольклора Ивана Васильевича Зырянова (1928–1982).

Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург), Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург). Экспедиционные отчеты Анатолия Михайловича Мехнецова в документах Секции музыкального фольклора Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР 1970-х годов.

Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург). Пинежские экспедиции 1981–1983 годов под руководством Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008).

Хороших Анастасия Алексеевна (Санкт-Петербург). Пинега. 40 лет спустя: По следам экспедиций 1980 годов.

Николаева Светлана Юрьевна (Петрозаводск). Проблема межэтнических взаимодействий в научном наследии Тамары Всеволодовны Краснопольской: от экспедиционных открытий к методологии исследования.

Крылов Кирилл Анатольевич (Санкт-Петербург). Михаил Григорьевич Екимов (1947–1999) — собиратель и исследователь музыкального фольклора Зауралья.

Никитина Инесса Александровна (Москва). Евгений Сергеевич Кустовский — собиратель и публикатор русского музыкального фольклора.

Пьянкова Светлана Викторовна (Смоленск). Воспоминания. Дневники. Фольклор студенческих лет. (Стеновый доклад).

17:30–19:30

Секция 2

**«Из фольклорно-этнографических коллекций:
документы, материалы, новые открытия»**

Ведущая — Евгения Сергеевна Редькова

Филатенкова Екатерина Константиновна (Череповец, Вологодская область). Детский музыкальный фольклор Вологодской области в архиве Череповецкого центра традиционной культуры: перспективы изучения и освоения.

Маковская Юлия Владиславовна (Москва). Проблемы научно-исследовательской деятельности в области традиционного народного танца: на примере изучения парно-бытовых танцев и плясок сел Завидное и Желанное Шацкого района Рязанской области (по материалам экспедиции 2022 года).

Козлов Денис Александрович (Петрозаводск), Магницкая Елена Викторовна (Петрозаводск). Волынка в инструментальной традиции Швеции.

Лищенко Надежда Фёдоровна (Псков). Предания об Александре Сергеевиче Пушкине в фольклорном архиве Псковского государственного университета.

Келарев Александр Михайлович (Вельск, Архангельская область; Верховажье, Вологодская область). «Песни одной северной деревни»: деревня Якушевская (Глухое Туймино) Солгинского сельского совета Вельского района Архангельской области.

Войтович Алевтина Аркадьевна (Петрозаводск), Гусейнова Надежда Юрьевна (Петрозаводск). Экспедиционные записи Тамары Всеволодовны Краснопольской в электронной библиотеке «Музыкальное наследие» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. (Видеодоклад).

2 октября, понедельник

Шереметевский дворец — Музей музыки

11:00–12:30

Посещение выставки музыкальных инструментов

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Малый концертный зал (аудитория № 537)

Онлайн-трансляция: <https://youtu.be/SAzHeloG-yo>

14:00–16:30

Приветственное слово руководства

**Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
и организационного комитета конференции**

Тамара Игоревна Твердовская, проректор по научной работе,
кандидат искусствоведения, доцент

Ирина Валерьевна Светличная, начальник Фольклорно-
этнографического центра имени А. М. Мехнецова

Секция 3

**«Этапы введения этномузыкологии
и фольклористики в систему образования:
учитель и его последователи»**

Ведущая — Ирина Степановна Попова

Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург). Историческое значение сборников народных песен, составленных профессором Санкт-Петербургской консерватории А. И. Рубцом.

Власова Светлана Юрьевна (Москва). Практическая этномузыкология и современный образовательный процесс.

Соловьев Игорь Владимирович (Петрозаводск). Кафедра музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: имена, стратегии, направления (к 30-летию юбилею).

Рейма Оксана Ярославовна (Вологда). Этнокультурное воспитание детей и молодежи в учреждениях дополнительного образования Вологодской области. (Доклад онлайн).

Балуевская Светлана Владимировна (Вологда). Школа–колледж–вуз: к вопросу преемственности образовательных программ профессиональной подготовки специалистов в области музыкального фольклора в городе Вологде. (Видеодоклад).

Таттибайкызы Акнар (Атырау, Казахстан). Кобыз и его возрождение в казахской системе образования.

17:00–18:30

Круглый стол

«Процесс создания и современное состояние фондов фольклорно-этнографических материалов»

Ведущая — Ксения Анатольевна Мехнецова

Кулева София Робертовна (Вологда). Формирование и современное состояние Централизованного фонда фольклорно-этнографических материалов Вологодской области.

Парадовская Галина Петровна (Вологда). Собрание фольклорно-этнографических материалов Научно-образовательного центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета.

Светличная Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург), Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург). История создания и современное состояние Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Бодрова Вероника Игоревна (Барнаул). Формирование Фольклорно-этнографического фонда Государственного художественного музея Алтайского края и представление его фольклорных материалов в изданиях.

3 октября, вторник

*Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Малый концертный зал (аудитория № 537)

Онлайн-трансляция: <https://youtu.be/b7NPL0yT6xw>

14:00–17:00

Секция 4

«Методы этномузыкологии и фольклористики в исторической перспективе»

Ведущая — Ирина Борисовна Теплова

Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург). Рукописи народных песен в архивах петербургских музыкантов рубежа XIX–XX веков: опыт обобщения.

Никитина Вера Николаевна (Москва). Исследование и исследователи казаков-некрасовцев: традиция во времени и научном поиске.

Никитина Вера Николаевна (Москва). Казаки-некрасовцы. К 60-летию возвращения в Россию. Этнографический альбом. Русские и турецкие песни в исполнении некрасовцев (CD: записи и составление В. Никитиной, звукорежиссер М. Горшков). Казаки-некрасовцы в Турции: 1994 (DVD: фильм В. Никитиной, оператор Ю. Луньков, режиссер монтажа Ю. Никитин, редактор М. Горшков). *(Презентация изданий)*.

Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург). Былинная традиция Московского региона.

Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург). Попевка или мелодическое звено? (К вопросу об использовании научной терминологии).

Панова Екатерина Александровна (Санкт-Петербург). Духовные стихи и песни из рукописных тетрадей народных исполнителей Смоленской области (по материалам коллекций фонда Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова).

Осипова Елена Павловна (Ашхабад, Туркменистан). Этномузыкознание в Туркменистане: становление и пути развития. *(Доклад онлайн).*

Ачилов Агаджан Акмурадович (Ашхабад, Туркменистан). Претворение фольклорных традиций в фортепианной музыке туркменских композиторов. *(Доклад онлайн).*

Фролова Мария Иосифовна (Москва). Нижегородская пастушья барабанка: история изучения и современное состояние. *(Видеодоклад).*

Подведение итогов конференции

Ведущая — Ирина Валерьевна Светличная

СВЕДЕНИЯ О ДОКЛАДЧИКАХ И ВЕДУЩИХ

1. *Ачилов Агаджан Акмурадович (Ашхабад, Туркменистан)* — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой.

2. *Балуевская Светлана Владимировна (Вологда)* — преподаватель Вологодского областного колледжа искусств.

3. *Белогурова Лариса Михайловна (Москва)* — доцент, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных.

4. *Битерякова Елена Викторовна (Москва)* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

5. *Бодрова Вероника Игоревна (Барнаул)* — старший научный сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края.

6. *Боронина Елена Германовна (Москва)* — доцент, кандидат педагогических наук, почетный работник образования Российской Федерации, профессор кафедры народной художественной культуры Московского государственного института культуры, эксперт по образовательным программам сектора актуализации традиционной народной культуры Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

7. *Булаткин Иван Михайлович (Брянск)* — заведующий сектором традиционной художественной культуры Брянского областного методического центра «Народное творчество».

8. *Власова Светлана Юрьевна (Москва)* — доцент, руководитель Фольклорно-этнографического ансамбля Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры этномузыкологии.

9. *Войтович Алевтина Аркадьевна (Петрозаводск)* — заслуженный работник культуры Республики Карелия, ведущий специалист сектора фольклора Научной библиотеки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

10. *Гилярова Наталья Николаевна (Москва)* — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Феде-

рации, профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки, руководитель Фольклорного ансамбля Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов России, почетный президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

11. *Гусейнова Надежда Юрьевна (Петрозаводск)* — заведующая Научной библиотекой Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

12. *Иванова Татьяна Григорьевна (Санкт-Петербург)* — доцент, доктор филологических наук, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

13. *Карась Юлия Александровна (Санкт-Петербург)* — студентка 4 курса (бакалавриат) Музыкаведческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы — Этномузыкология).

14. *Келарев Александр Михайлович (Вельск, Архангельская область; Верховажье, Вологодская область)* — специалист по фольклору Верховажского центра традиционной народной культуры, руководитель фольклорного ансамбля «Народный праздник».

15. *Козлов Денис Александрович (Петрозаводск)* — преподаватель Детской музыкальной школы № 1 имени Г. Синисало г. Петрозаводска.

16. *Королькова Инга Владимировна (Санкт-Петербург)* — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

17. *Крылов Кирилл Анатольевич (Санкт-Петербург)* — ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

18. *Кулева София Робертовна (Вологда)* — кандидат искусствоведения, заведующая Отделом традиционной народной культуры Центра народной культуры.

19. *Лищенко Надежда Федоровна (Псков)* — кандидат филологических наук, доцент кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета.

20. *Лобкова Галина Владимировна (Санкт-Петербург)* — доцент, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, член Правления Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

21. *Магницкая Елена Викторовна (Петрозаводск)* — преподаватель Детской музыкальной школы № 1 имени Г. Синисало г. Петрозаводска.

22. *Маковская Юлия Владиславовна (Москва)* — независимый исследователь.

23. *Марченко Юрий Иванович (Санкт-Петербург)* — старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

24. *Махова Людмила Петровна (Москва)* — научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

25. *Мехнецова Ксения Анатольевна (Санкт-Петербург)* — главный хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

26. *Михайлова Наталья Сергеевна (Петрозаводск)* — заслуженный работник культуры Республики Карелия, начальник Отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, руководитель Фольклорно-этнографического ансамбля Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Киж», старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

27. *Никитина Вера Николаевна (Москва)* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Проблемной научно-

исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, член Союза композиторов России, член Этнографической комиссии Русского географического общества, член Российского общества «Знание».

28. *Никитина Инесса Александровна (Москва)* — и. о. руководителя Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса, старший преподаватель кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных.

29. *Николаева Светлана Юрьевна (Петрозаводск)* — доцент, заслуженный деятель искусств Республики Карелия, доцент кафедры музыки финно-угорских народов, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

30. *Овцына Елена Витальевна (Пермь)* — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Пермского государственного института культуры, преподаватель, руководитель фольклорного ансамбля «Лебедь белая» Пермского музыкального колледжа, председатель Пермского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

31. *Осипова Елена Павловна (Ашхабад, Туркменистан)* — доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Туркменской национальной консерватории имени Маи Кулиевой.

32. *Панова Екатерина Александровна (Санкт-Петербург)* — ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, младший научный сотрудник Лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

33. *Парадовская Галина Петровна (Вологда)* — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры музыкального искусства и образования, руководитель Научно-образовательного центра традиционной народной культуры, руководитель Фольклорного ансамбля Вологодского государственного университета.

34. *Пашина Ольга Алексеевна (Москва)* — доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания.

35. *Подрезова Светлана Викторовна (Санкт-Петербург)* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заведующая Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

36. *Полякова Алла Валерьевна (Санкт-Петербург)* — ведущий специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

37. *Попова Ирина Степановна (Санкт-Петербург)* — доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

38. *Пьянкова Светлана Викторовна (Смоленск)* — заслуженный работник культуры Российской Федерации, музыковед-фольклорист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Смоленского православного училища, член Союза композиторов России.

39. *Редькова Евгения Сергеевна (Санкт-Петербург)* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

40. *Рейма Оксана Ярославовна (Вологда)* — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства и образования Вологодского государственного университета.

41. *Савельева Ирина Анатольевна (Москва)* — младший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

42. *Светличная Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург)* — начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

43. *Соколова Лилия Сергеевна (Пермь)* — почетный работник общего образования Российской Федерации, педагог дополнительного образования, руководитель Образцового детского коллектива Фольклорного ансамбля «Соловейка» Детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми, член Правления Пермского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

44. *Соловьев Игорь Владимирович (Петрозаводск)* — доцент, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

45. *Таттибайкызы Акнар (Атырау, Казахстан)* — кандидат искусствоведения, этномузыковед, этноинструментовед, носитель традиций кобызового искусства, солистка Академического оркестра казахских народных инструментов имени Дины Нурпеисовой.

46. *Теплова Ирина Борисовна (Санкт-Петербург)* — доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

47. *Филатенкова Екатерина Константиновна (Череповец, Вологодская область)* — соискатель ученой степени кандидата наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

48. *Фролова Мария Иосифовна (Москва)* — студентка 2 курса (магистратура) Факультета государственной культурной политики Московского государственного института культуры (направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура).

49. *Хороших Анастасия Алексеевна (Санкт-Петербург)* — студентка 1 курса (магистратура) Педагогического факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство).

50. *Христова Галина Павловна (Воронеж)* — доцент кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств.

51. *Швецова Вера Анатольевна (Петрозаводск)* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

52. *Якубовская Елена Ивановна (Санкт-Петербург)* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКАХ КОНЦЕРТА

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

*Художественный руководитель — Галина ЛОБКОВА,
руководители — Кирилл КРЫЛОВ, Мария КРЫЛОВА,
Ксения МЕХНЕЦОВА, Евгения РЕДЬКОВА*

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова существует с 1976 года.

Первыми его участниками были студенты разных факультетов Ленинградской консерватории, которых объединила любовь к народным песням, услышанным ими в фольклорных экспедициях непосредственно из уст народных исполнителей, а также стремление сохранить подлинную красоту народной музыки и научиться передавать ее слушателям. В настоящее время в коллектив входят студенты и аспиранты музыкального факультета, преподаватели кафедры этномузыкологии



и сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.

Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется.

Ансамбль ведет многоплановую концертно-творческую деятельность — участвует в фестивалях и тематических концертах, в научных мероприятиях и творческих проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом; в последнее время выступления коллектива проходили на ведущих концертных площадках Санкт-Петербурга — в Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, в Мариинском театре, в Концертном зале «Яни Кирик» (Эстонская церковь Святого Иоанна), в Концертном зале Двенадцати коллегий Санкт-Петербургского государственного университета, в Концертном зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Ансамбль является лауреатом международных, всероссийских, региональных конкурсов, смотров и фестивалей.

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Руководитель — Наталья ГИЛЯРОВА

Фольклорный ансамбль Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского был основан в 1978 году после студенческой экспедиции по селам Рязанской области.

А. В. Руднева рекомендовала Н. Н. Гиляровой заняться музыкальным фольклором этого региона, который в то время был мало изучен. Таким образом, научный интерес руководителя ансамбля определил его первоначальный репертуар.

С тех пор фольклорный ансамбль МГК пел самые разные программы (песни, записанные в фольклорных экспедициях в Липецкую, Пензенскую, Калужскую, Волгоградскую области), но к рязанскому фольклору по-прежнему относится с особой любовью.

Среди ярких исполнительских коллективов Рязанской области особое место принадлежит песенной традиции с. Сысои Сараевского района, чей репертуар насчитывал более ста песен. Среди них самую обширную группу составляли лирические или, как их здесь называли, «тяглые» песни, которые приходились к месту на любом празднике, на всякой «беседе».



В Сысоях были также записаны замечательные свадебные песни — распевные довенечные и традиционные южнорязанские обыгрывания.

Фольклорный ансамбль «Истоки» Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Руководитель — Светлана НИКОЛАЕВА

Фольклорный ансамбль «Истоки» существует с 1995 года. Его участники — студенты и выпускники кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. На кафедре обучаются представители финно-угорских этносов России — карелы, вепсы, коми, удмурты, ингерманландцы, марийцы, а также русские из разных регионов страны. Фольклорный ансамбль объединяет студентов многих национальностей в единый творческий коллектив с целью сохранения и развития традиционных культур народов России.

Основатель коллектива и его художественный руководитель — этномузыколог, доцент кафедры музыки финно-угорских народов, заслуженный деятель искусств Республики Карелия Светлана Юрьевна Николаева. Обучение студентов традиционному пению ведётся на кафедре по её авторской методике, опирающейся на междисциплинарный подход. В последние годы в ансамбле постигается и традиционное инструментальное исполнительство под руководством выпускника кафедры, этноинструментоведа, Игоря Владимировича Соловьёва.

Ансамбль «Истоки» является своего рода научно-творческой лабораторией по изучению музыкальных традиций разных народов России. Фольклорные экспедиции, общение с народными исполнителями, чтение научной литературы, пристальное внимание к исполнительской специфике звучащей песни или наигрыша, к этнографии исполнения — всё это наполняет занятия ансамбля. В концертных программах ансамбля «Истоки» каждая из национальных культур раскрывается многогранно: старинные песни в них соседствуют с народными танцами и наигрышами на традиционных инструментах. В исполнении участников коллектива «оживают» такие уникальные, исчезающие из народной традиции певческие жанры, как карельские и саамские йойги, лирические импровизации коми-ижемцев, удмуртские крезы, обрядовые заклинания. Ансамбль бережно относится к диалектному народному



слову, стремится понять и воссоздать в собственном исполнении самобытность тембров народных певцов, особенности архаических форм музицирования.

Широко используются в программах ансамбля элементы фольклорного театра финно-угров (традиционной свадьбы, ритуалов календарного цикла), а также молодёжных бесёд, вечёрок, гуляний. Ежегодно в канун Рождества ансамбль «Истоки» знакомит зрителей с традициями его празднования у разных народов в постоянно обновляющейся программе «Рождественский короб». Большое место в репертуаре коллектива занимает народная духовная музыка. Ансамбль является участником ежегодных республиканских фестивалей духовной музыки, приуроченных к крупным церковным праздникам.

Ансамбль «Истоки» ведёт активную просветительскую работу. За годы своего существования коллектив провел сотни концертов, неоднократно представлял Карелию на престижных международных фестивалях России и Европы, является лауреатом многих международных и всероссийских конкурсов.

Фольклорно-этнографический ансамбль Российской академии музыки имени Гнесиных

Руководитель — Светлана ВЛАСОВА

Фольклорно-этнографический ансамбль Российской академии музыки им. Гнесиных (руководитель — доцент С. Ю. Власова) стремится воссоздавать музыку устной традиции согласно ее творческим канонам и эстетике. Творческий почерк коллектива формируется на основе комплексного подхода, объединяющего содержательную, контекстную, региональную, структурную и вокально-исполнительскую стороны народной музыкальной культуры.

Полный состав коллектива объединяет в себе малые курсовые ансамбли, каждый из которых имеет свое музыкально-исполнительское лицо и репертуар. Трио в составе Виктории Калошиной, Анны Жуковской и Анны Киселевой — гармонично сложившаяся, яркая певческая группа студентов-этномузыкологов III курса историко-теоретико-композиторского факультета. Их объединяет не только любовь к творчеству, музыке, народной культуре, но и тёплые, дружеские отношения, большое желание петь, творить и сохранять родные традиции вместе.

Участники трио являются лауреатами Международного фестиваля-смотрa фольклорных коллективов «Вселиственный венок», Международного фестиваля-конкурса русского традиционного народного танца «Перепляс».



Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова

Руководитель — Мария КРЫЛОВА

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова был организован Еленой Николаевной Разумовской в рамках факультатива для студентов разных специальностей. В первую очередь принимали участие учащиеся теоретико-композиторского отделения, проходившие углубленный курс по музыкальному фольклору с летним выездом в фольклорно-этнографические экспедиции на территории Русского Поозерья.

В данный момент на занятиях по ансамблю уделяется время освоению народного традиционного пения, хореографии, наигрышей на традиционных музыкальных инструментах. Учебный процесс основан на аутентичных материалах, записанных в фольклорно-этнографических экспедициях от народных певцов Ленинградской, Новгородской, Псковской и Смоленской областей, а также происходит знакомство и с отдельными образцами из дальних регионов — Архангельской, Курской, Новосибирской и других областей.



Особое внимание уделяется изучению фольклорных истоков в творчестве русских композиторов — Н. А. Римского-Корсакова, Г. В. Свиридова, С. В. Рахманинова и других. Помимо участия в фольклорных конкурсах и фестивалях, ансамбль ведет популяризаторскую деятельность, выступая на открытых концертах для широкого круга зрителей, участвуя в городских народных гуляниях, онлайн-стримах, посвященных праздникам народного календаря.

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета

Руководитель — Галина ПАРАДОВСКАЯ

Фольклорный ансамбль Вологодского государственного университета (ранее — Вологодского государственного педагогического института) создан в 1981 году как одно из направлений деятельности научно-студенческого объединения.

Создателем и художественным руководителем коллектива является профессор кафедры музыкального искусства и образования, руководитель Научно-образовательного центра традиционной народной куль-



туры Вологодского государственного университета, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент Галина Петровна Парадовская.

Основу деятельности коллектива составляет экспедиционная работа в Вологодской, Архангельской, Кировской, Костромской и других областях. Полученные в результате полевых исследований материалы лежат в основе учебной, научной и творческой деятельности ансамбля. Освоение народно-песенных традиций региона позволили коллективу активно осуществлять просветительскую работу на Вологодчине.

Ансамбль неоднократно отмечен дипломами лауреатов международных и всероссийских фестивалей и конкурсов.

**Фольклорный ансамбль «Свестье»
Пермского регионального отделения
Общероссийской общественной организации
«Российский фольклорный союз»**

Елена ОВЦИНА, Лилия СОКОЛОВА, Ксения НЕЧАЕВА

Фольклорный ансамбль «Свестье» создан в Перми в 2003 году. Название его неслучайно. Слово «свестья» в Пермском крае означает «близкая родственница, родня». Имя ансамбля говорит об отношении к народной песне и особым человеческим контактах внутри коллектива. «Свестье» — фольклорный ансамбль, в который входят руководители



детских и молодёжных фольклорных творческих объединений Перми, а также выпускники коллективов и близкие по духу люди, поддерживающие народную традиционную культуру.

Участники ансамбля занимаются педагогической, исследовательской и исполнительской деятельностью. Изучают народные традиции Прикамья, работают с архивными фондами фольклорно-этнографических материалов, воспитывают подрастающее поколение в духе народных традиций.

Идейным и духовным вдохновителем ансамбля на протяжении многих лет была Жанна Геннадьевна Никулина — фольклорист и педагог, который своей любовью и преданностью народной культуре привлекал десятки и сотни человек к изучению фольклора. Многие участники «Свестья» — её студенты, которым она в своё время передала увлечённость в изучении фольклора.

«Свестье» не является сценическим коллективом. Чаще участники встречаются на семейных и народных праздниках. Однако репертуар коллектива постоянно обновляется, а профессионализм поддерживается за счёт работы участников со своими коллективами.

Фольклорный ансамбль «Канарейка» Школы-интерната № 6 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Руководители — Есения ПЕТРОВА, Данил ИЗОТОВ

Фольклорный ансамбль «Канарейка» был создан на базе отделения дополнительного образования детей Государственного бюджетного образовательного учреждения школы-интерната № 6 Красногвардейского района Санкт-Петербурга в 2009 году по инициативе педагога и руководителя коллектива Есении Михайловны Петровой.

В основе деятельности ансамбля лежит работа, направленная на комплексное освоение русской традиционной культуры. Использование этнографически достоверных материалов, форм традиционного воспитания и обучения является главной составляющей в деятельности коллектива.

В репертуар ансамбля «Канарейка» включены песни, танцы, игры, в том числе и записанные участниками ансамбля в фольклорно-этнографических экспедициях самостоятельно, фрагменты спектаклей народного театра, сценическое воспроизведение обрядов с использованием



не только песенного наполнения, но и диалектной речи, сказки. Большую часть репертуара коллектива составляют фольклорные образцы южнорусской традиции — Белгородской, Воронежской и Липецкой областей. Параллельно коллектив осваивает песенно-хореографические традиции Кировской области.

Погружение в основы русской традиционной культуры с целью возрождения духовно-нравственных ценностей и возвращения народных традиций в современную городскую семью — одна из важнейших задач, которую ставят перед собой педагоги ансамбля «Канарейка». В ансамбле родители приобщаются к народным традициям вслед за детьми. Совместное творчество детей и родителей — необходимое условие успешного освоения образовательных программ коллектива. Обязательное присутствие родителей на занятиях, выполнение домашних заданий, сопровождение детей в поездках на конкурсы и фестивали, фольклорные экспедиции, непосредственное участие в народных гуляньях, «домашних концертах», игровых программах, совместных праздниках активно вовлекает родителей в жизнь фольклорного коллектива.

Фольклорный ансамбль «Канарейка» неоднократно становился дипломантом, лауреатом, победителем и обладателем Гран-При фестивалей и конкурсов различного уровня.

Коллектив ежегодно представляет более 30 сольных тематических концертов, посвящённых народному календарю, народному быту, тра-

диционным обрядам и праздникам. Концерты проходят на площадках города, в общеобразовательных школах, школах-интернатах, детских реабилитационных и оздоровительных центрах, воскресных школах.

Фольклорный ансамбль «Дорога»

*Ольга и Данил ИЗОТОВЫ, Мария и Кирилл КРЫЛОВЫ,
Ксения и Ярослав ПАРАДОВСКИЕ*

В составе Фольклорного ансамбля «Дорога» — выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: Ольга и Данил Изотовы, Мария и Кирилл Крыловы, Ксения и Ярослав Парадовские.

Три семьи с трепетом сохраняют и исполняют песни тех регионов, где жили и пели их предки, — песни Заонежья, Вологодской, Курганской, Псковской и Челябинской областей.

Помимо профессиональных контактов, участники ансамбля стараются придерживаться народных традиций, вместе отмечают семейные праздники.



Основной язык конференции — русский

Регламент докладов — 20 минут

(доклад — 15 минут, вопросы/обсуждение — 5 минут)

Информация и материалы конференции —
на сайте Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:

[https://www.conservatory.ru/science/conferences/
mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-iz-istorii-
etnomuzykologii](https://www.conservatory.ru/science/conferences/mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-iz-istorii-etnomuzykologii)

**Место и адрес проведения
заседаний конференции и концерта**

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова,

Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2

*(вход в арку — либо с набережной реки Мойки, дом 98,
либо с улицы Декабристов, дом 25),*

*ближайшие станции метро —
«Адмиралтейская», «Садовая / Сенная / Спасская»*

Организатор конференции



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова



Информационные партнеры
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Т Е Л Е К А Н А Л



Российская Газета



Старейшая газета с 1728 г. России



Составление буклета

*Галина Лобкова,
Ирина Светличная*

Подготовка оригинал-макета

Ксения Мехнецова